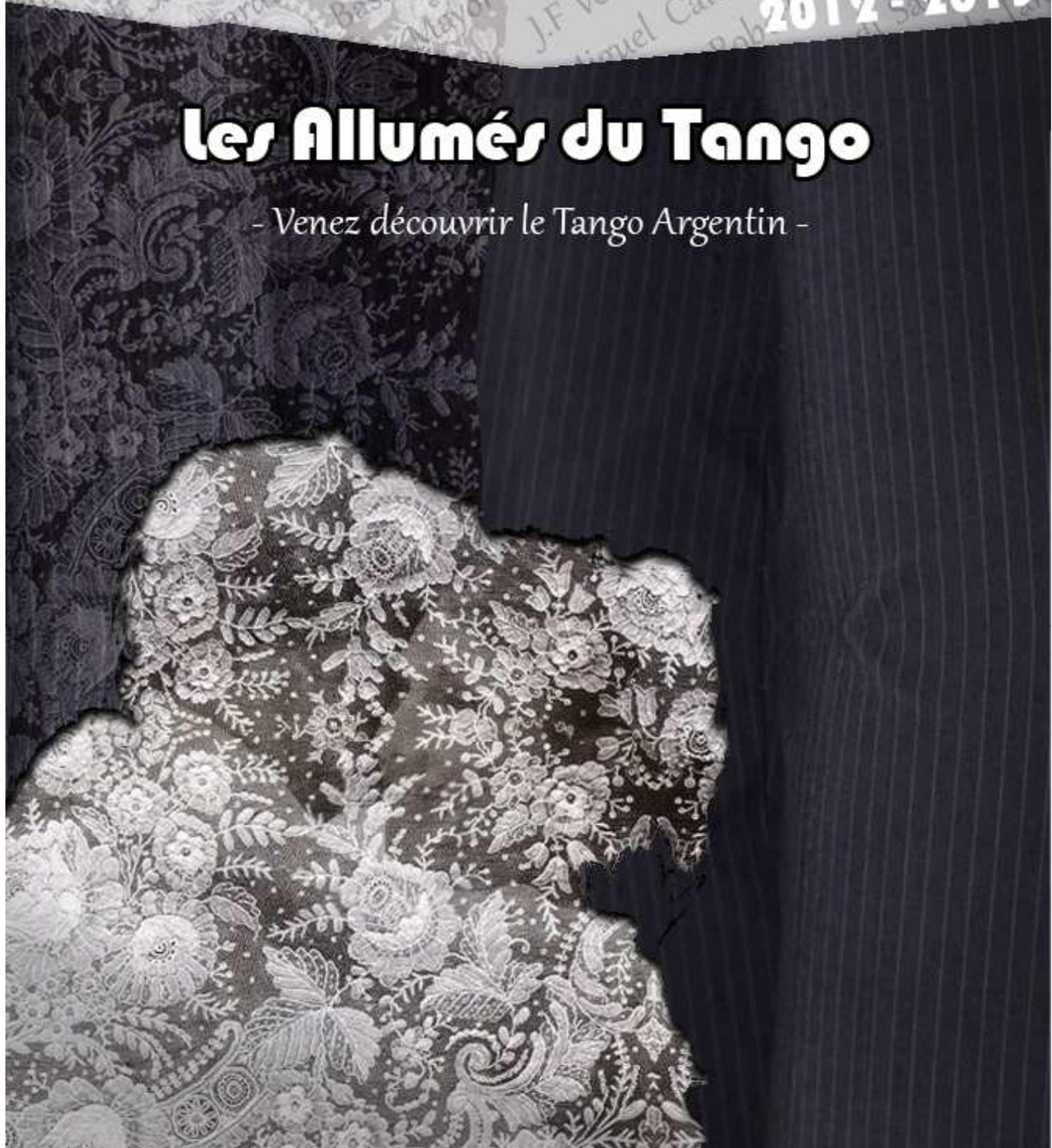


Alfredo Calo - Francisco  
Edgardo Donato  
Mario Francini et Arman  
Antonio Troilo - Pl  
Los Astros Del Tango - José L  
Alfredo de Angelis - Ju  
Francisco Canaro - C  
Pedro Lau

2012-2013

# les Allumés du Tango

- Venez découvrir le Tango Argentin -



# Les Allumés du Tango

Association 1901, créée, à Nantes en 1992  
Arc-en-Ciel,  
2, rue du Printemps 44700 Orvault/Nantes Métropole  
[www.allumesdutango.com](http://www.allumesdutango.com)  
[contact@allumesdutango.com](mailto:contact@allumesdutango.com)  
(33) 09 52 17 01 83

L'association a été créée en 1992, à la suite du festival de Nantes « *Les Allumées Nantes-Buenos-Aires* ».  
En 2012, elle aura 20 ans d'existence.

Partie d'un noyau de passionnés, l'association compte aujourd'hui plusieurs centaines d'adhérents :

Depuis toutes ces années, les Allumés du Tango s'attachent à transmettre un tango « social », qui se danse, en bal, dans le respect des autres danseurs et du sens du bal: celui qu'on nomme « le Tango salón ». Tout en douceur, énergie et subtilité, il laisse une grande part à l'improvisation car les pas ne sont pas codifiés : « ils se volent » et, il faut se les approprier ! Le tango c'est « de la musique qui se voit ». L'écoute musicale et l'interprétation sensible et émotionnelle de la musique sont donc essentielles. La magie du tango, danse de couple, opère, quand la symbiose se fait entre les deux partenaires, à l'écoute l'un de l'autre, et quand leur danse met en images la musique sur laquelle ils évoluent. C'est un long travail qui demande un investissement important de la part des danseurs.

Aux milongas, on y vient, de partout, seul ou à 2 ou entre-amis, pour danser, mais aussi pour partager un moment de convivialité, d'où l'importance, du lieu et plus encore, de l'accueil.

## Une salle dédiée au Tango argentin



Depuis le 1<sup>er</sup> avril 2012, les Allumés du tango ont quitté la « Tangueria du port » qui hébergeait leur association depuis septembre 2002.

Ils se sont installés à Orvault, dans une très grande salle qu'ils ont entièrement rénovée et qu'ils ont dotée d'un plancher de 140 m<sup>2</sup>.

Dans un décor, sobre, élégant, chaleureux, on y danse, discute, boit un verre, comme dans une milonga traditionnelle.

L'accès et le stationnement faciles, font de ce lieu, un passage obligé pour les amoureux du tango.

Cette salle abrite désormais l'association et toutes ses activités. Elle est entièrement dédiée au « Tango salón ».

Qu'ils soient adhérents ou non, l'association accueille avec plaisir, et toute l'année, y compris l'été, tous les tangueros et tangueras de la région et d'ailleurs, pour les milongas hebdomadaires : tous les mercredis et vendredis (21h30-0h30 voire plus !).

## Les Cours

Les « Allumés du tango » ont pour vocation de faire connaître le tango de bal dit « tango salón » tel qu'on le danse à Buenos-Aires.

Pour ce faire, des cours sont donnés par des adhérents des Allumés, mais aussi par des professionnels

Ils s'adressent aussi bien aux débutants qu'aux danseurs confirmés et proposent trois niveaux : débutants, intermédiaires et avancés.

Pendant 3 ans, les professeurs bénévoles des Allumés du tango ont reçu les conseils pédagogiques de professionnels du tango, Adrian et Amanda Costa formés par de grands maestros argentins dont, Turco José, Portaléa, Maria del Carmen et Jorge Dispari.

À partir de septembre 2012, c'est auprès de Gisela Passi et Rodrigo Rufino, maestros basés à Paris, qu'ils se formeront. Les maestros donneront également des cours aux élèves des niveaux intermédiaires et encadreront des stages.

### **Gisela Passi et Rodrigo rufino**

Rodrigo : « *Nous nous efforçons d'enseigner un tango naturel, doux et harmonieux (...). C'est à chaque élève de construire son propre style selon sa morphologie et sa personnalité* ».

Gisela : « *Au-delà de l'aspect purement technique, nous enseignons la gestion des espaces réduits, les usages et le respect des autres danseurs en bal (pas seulement sur la piste), comment choisir les mouvements selon la musique des différents orchestres, les figures sobres et musicales par opposition aux figures compliquées et fantaisistes, le plaisir intimiste à deux. Enfin nous partageons notre culture tango avec nos élèves en évoquant ses aspects sociaux et historiques.*



## Noelia Le Fosse et Sébastien Desez

Les élèves du cours avancé travailleront toute l'année avec **Noelia Le Fosse et Sébastien Desez**, de jeunes professionnels installés dans la région.

Elle, est argentine. Danseuse de formation classique, elle fait ses premiers pas de tango, à 14 ans, avec le fameux Jose Lampazo et découvre avec lui, le tango Salón dans la milonga de Buenos-Aires, surnommée : « *la Cathédrale du tango* ».

Lui, est français. Sportif et musicien, « *il découvre le tango aux « Allumés du tango » à Nantes puis part vivre en Argentine pendant 5 ans. Ils se rencontrent sur la pittoresque Plaza Dorrego et depuis, ils vivent, ensemble, au rythme du 2x4* ».

Ensemble : « *Ils étudient le Style Villa Urquiza auprès de Carlos Perez, Fabian Peralta et Sebastian Achaval. Pour se forger une expérience, ils participent aux compétitions et ont la chance de vivre la finale du Championnat Métropolitain de Buenos Aires 2009 et la demi-finale du Championnat du monde 2010. Ils se perfectionnent pour devenir danseurs professionnels auprès de Natacha Poberaj et Jesús Velásquez avec qui ils étudient des techniques de Tango de scène notamment* ».



Chacun des cours est suivi d'une « pratique », ou d'une milonga

Lundi	Cours niveau Intermédiaire	20h30-20h45	Pratique -> 23h
Mardi	Cours niveau débutant	20h30-20h45	Pratique -> 23h
Mercredi	Cours niveau avancé	20h-21h30	Milonga à partir de 21h30
Jedi	Cours niveau débutant	20h30-20h45	Pratique -> 23h
Vendredi	Cours niveau intermédiaire	20h15-21h30	Milonga à partir de 21h30
Samedi	Stages, dimanches-tango, bals, concerts etc ...selon calendrier		
Dimanche			

## Stages, concerts et bals ouverts à tous

Hormis les cours, « les Allumés du tango » organisent :

- des stages avec des Maestros qu'ils font venir du monde entier. Ils sont ouverts à tous, sur inscription.
- Des concerts et des bals avec musiciens
- Des dimanches-Tango
- Etc, etc

Désireux de faire partager leur passion, depuis 10 ans, ils organisent, chaque 3<sup>e</sup> lundi de chaque mois, de septembre à juin, un bal gratuit, précédé d'une initiation gratuite, elle-aussi, au Lieu Unique, quai Ferdinand Favre à Nantes. Ils espèrent pouvoir continuer à le faire encore longtemps...

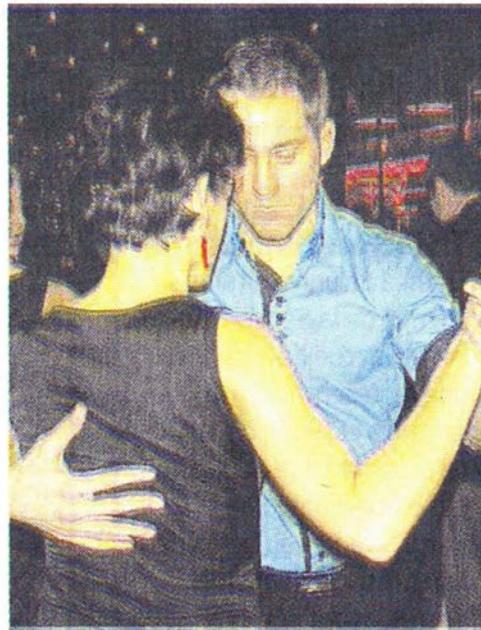
 ILE DE NANTES

PO 20/1/2011

### **Un bal tango au Lieu unique, chaque troisième lundi du mois**

Les bals tango organisés par les Allumés du tango, au Lieu Unique, ont lieu les 3<sup>e</sup> lundis de chaque mois (et non les premiers lundis), de 21 h à 0 h 30. L'entrée est gratuite, la musique est assurée par les DJ de l'association.

Ces bals sont l'occasion pour tous les danseurs du grand Ouest de se retrouver autour de leur passion, le tango argentin. Une initiation, gratuite elle aussi, est proposée aux néophytes de 20 h à 21 h, sur place. Les prochains bals auront lieu les 21 février, 21 mars, 18 avril, 16 mai et 20 juin. ■



Contact@allumesdutango.com,  
02 40 40 08 08.

Un lieu... unique, pour une danse émouvante.

# Au fil des années...

Quelques-uns des maestros invités par les Allumés du tango



et quelques-uns des musiciens



# Au fil des années... : ils sont venus chez les Allumés du Tango

## Musiciens

- Amelong M.,
- Amico Serge,
- Angarita Mauricio,
- Anselmi R.,
- Argentino trio,
- Betancor J.L.,
- Chalan Éric,
- Daniel Hugo,
- Espinosa Miguel,
- Esquina Trio,
- Florès Nini,
- Florès Rudy,
- Gancedo Gustavo,
- Garello Raul,
- Gneist Mickaël,
- Hèlou Roger,
- Jerez Le Cam Gerardo,
- Gancedo quartet,
- Juan-José Mussalini,
- Fernando Maguna et Diego Trosman
- ...

## Maestros

- Alfredo Palacio et Isable Aufrère,
- Coco Diaz et Bibiane,
- Catherine de Rocha et Henri Vidiela,
- Hector Mayoral et Elsa-Maria,
- Pepito Avellaneda,
- Pablo Veron,
- Gustavo Naveira,
- Federico Moreno et Catherine Berbessou,
- Rodolfo et Maria Cieri,
- Suzanna Miller et Cacho Dante,
- Gabriel Angio et Nathalie Games,
- Sergio Mollini et Gisela Graef-Marino,
- Armando Orzuza et Daniela Arcuri,
- Pablo et Béatriz,
- Leo Calvelli et Eugenia Usandivaras,
- Gustavo Russo et Alejandra Mantinan,
- Claudio Hoffman et Pilar Alvarez,
- Alejandro Aquino et Angelica Grisoni,
- Ester et Mingo Pugliese,
- Adrian et Amanda Costa,
- Daniel Nacucchio et Cristina Sosa,
- Ricardo Calvo et Sandra Messina,
- Sebastian Achaval et Roxana Suarez,
- Marita la Turca et Jorge Dispari,
- Rodrigo Rufino et Gisela Passi,
- Noelia Le Fosse et Sébastien Desez
- ...

# La presse en a parlé

PO 15/12/10

**PETIT PORT**

## Sur un air de tango



Adrian et Amanda Costa : des danseurs tout en élégance et émotion.

**C**e 18 décembre, c'est dans un lieu prestigieux, le Pavillon du Petit-Port, ex Salons Loquet récemment rénovés dans le style Art-Déco, qu'aura lieu le bal de Noël de l'association Les Allumés du tango. Ouvert à tous les tangueros et tangueras de Nantes et d'ailleurs, le bal débute à 21 h (8 ou 10 €). En point d'orgue de la soirée, Adrian et Amanda Costa offriront des démonstrations. Formés par les plus grands maestros argentins dont Turco José, Portaléa, Maria del Carmen et Jorge Dispari, ils sont devenus en Europe les représentants les plus illustres du tango argentin « de salón ».

Professionnels, ils ont créé leur association, Costa Tango à La Rochelle. Régulièrement, ils vont se ressourcer à Buenos-Aires, temple du tango argentin. ■

Contact@allumesdutango.com  
02 40 40 08 08  
Le Pavillon du Petit-Port,  
8, boulevard des Tribunes.

Presse Océan 22/11/2010

**CHANTENAY**

## Deux maîtres du tango



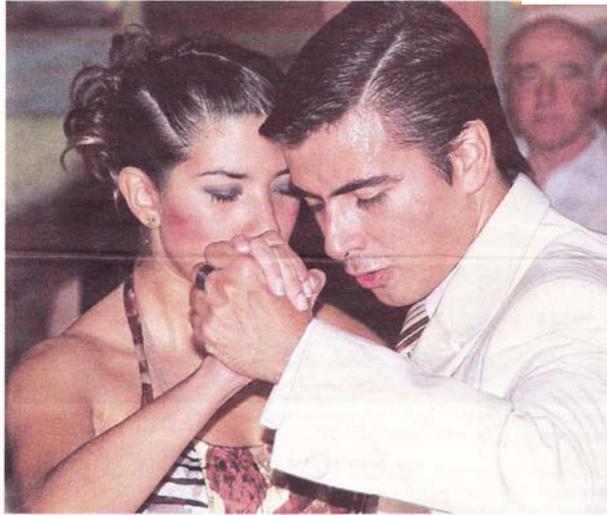
**J**orge Dispari et Maria Del Carmen viennent de Buenos-Aires. Ils enseignent leur art dans toute l'Europe et font partie des très rares spécialistes du style de tango argentin dit « Villa Urquiza ». L'association Les Allumés du tango les a sollicités pour encadrer un stage ouvert à tous, les 27 et 28 novembre. Brigitte Bergaud, présidente de l'association présente les deux virtuoses : « *Dès leur enfance, ils ont appris le tango avec les fondateurs du style Villa Urquiza, dont Gerardo et Carlos Estevez Portalea. Ce style de danse se caractérise par l'élégance de la marche et la musicalité des ornements et des figures. Comme professeurs, ils ont un talent unique pour pointer les petits détails qui entachent l'élégance de la danse et ils ont formé nombre des meilleurs danseurs d'aujourd'hui. Avec eux, c'est l'essence du tango portègne, dans sa noblesse populaire, que nous accueillons* ». Les cours se déroulent à la Tangueria du port, 6, rue Meuris. Ils sont organisés par niveaux de pratique. ■

Renseignements et inscriptions : contact@allumesdutango.com. Tél. : 02 40 40 08 08.

**INSTANT DE VILLE. La danse argentine a rendez-vous**

## Des stars du tango

PO mai 2011



Roxanna Suarez et Sebastian Achaval, des maîtres incontestés du tango argentin.

**L**es 14 et 15 mai, à la demande des Allumés du tango, des Maestros encadreront un stage de tango de salon. Rencontre avec Colette Prat, vice-présidente de l'association.

**Pourquoi avoir choisi ce couple de danseurs ?**  
« Depuis qu'ils ont reçu le titre de champions du monde en 2004, Roxanna Suarez et Sebastian Achaval sont reconnus, à Buenos Aires, parmi les tout premiers représentants de l'essence et de la tradition du tango, dans une vision jeune et actuelle. C'est rare de pouvoir accueillir des danseurs d'un tel niveau et aussi pédagogues. »

**Ont-ils un style particulier ?**  
« Ils se définissent eux-mêmes comme « danseurs de Tango Salon », à la danse intime et authentique, celle qui vit dans les milongas de Buenos Aires et dans laquelle prévaut, par-dessus tout, le sentiment ».

**À qui s'adresse ce stage ?**  
« À tous, adhérents ou non à notre association. Le samedi, le bal, avec le « Gabriel Vallejo trio », et une démonstration des maestros, est également ouvert à tous. » ■

Il faut s'inscrire. 02 40 40 08 08.  
www.allumesdutango.com La tangueria du port 6, rue Meuris.

**DANSE. Cristina Sosa et Daniel Nacucchio vont venir en résidence et donner dix cours à thème**

## La leçon auprès des maîtres du tango

PO 25/10/11



Cristina Sosa et Daniel Nacucchio arrivent de Chine pour un séjour à Nantes.

**TÉMOIGNAGE**

Gwenael Cohehen.

« Je rentre de Buenos Aires où j'ai suivi des cours avec des maestros, témoigne Gwenael Cohehen, adhérent de l'association des Allumés du tango. Dans cette petite salle au parquet usé de Boods, c'est leur envie de partage qui m'a d'abord le plus marqué. C'est un vrai bonheur de travailler avec des professionnels de cette stature. Je ne parle pas de tout l'espagnol, et eux ne parlent pas du tout le français. Mais, ils sont si précis dans leurs corrections qu'un seul geste ou mot leur suffit pour se faire comprendre. Avec eux, j'ai mesuré la vraie dimension du tango. »

**PRATIQUE**

Grand bal le 29 octobre à la Tangueria du Port, 6, rue Meuris, avec démonstration des maestros. Bal également les 31 octobre et 2 novembre, ouvert à tous. Le nombre de places est limité, dans les cours et pour les bals. Réservations au 02 40 40 08 08 et contact@allumesdutango.com Programme complet sur www.allumesdutango.com

Daniel Nacucchio a débuté le tango à l'âge de 17 ans. Il a été formé, entre autres, par Carlos Perez et Jorge Dispari, les maîtres incontestés du tango « Villa Urquiza ». Cristina Sosa, venue du tango de scène, l'a rejoint en 2008 pour les championnats du monde de Tango de salon qu'ils ont gagné ensemble. Leur style se caractérise par une grande élégance et, au-delà d'une extraordinaire virtuosité, c'est toute l'émotion de la musique qu'ils traduisent dans leur danse. Après leur passage à Nantes, ils vont poursuivre une tournée en Europe. Pour l'association des Allumés du tango, cette venue de Daniel Nacucchio et Cristina Sosa est un privilège. « Depuis 1992, l'association s'efforce de faire connaître aux Nantesais le tango de bal de Buenos Aires : le tango de salon, à travers leurs représentants les plus authentiques, explique Pascal Guillbaud, « c'est à l'ère artistique. Nous avons ainsi invité Jorge Dispari et Maria Del Carmen, puis Chiche Nunez et Ester Dourat, mais aussi Roxanna Suarez et Sebastian Achaval. Cette année, nous ne pouvions pas manquer cette occasion unique de côtoyer ce couple d'exception. » ■

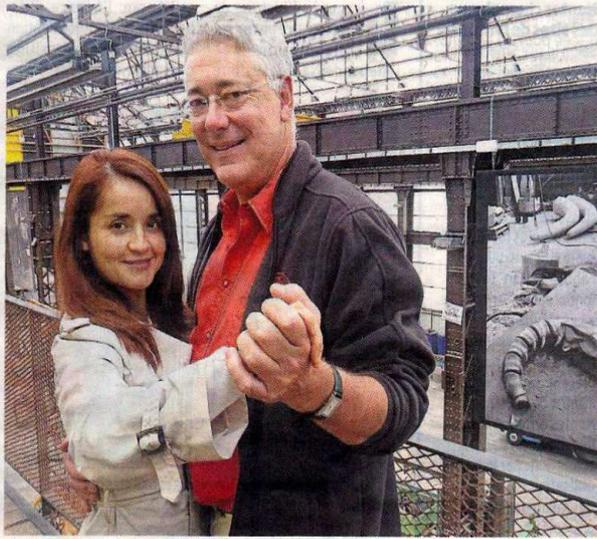
**SPECTACLES.** L'Été indien du 29 septembre au 15 octobre sur l'île de Nantes

# Tango et théâtre aux Nefs

Le Théâtre des cerises joue dès ce soir « L'homme sans bras ». Samedi place à une nuit tango pour tous.

C'était en 1992 à l'occasion du festival des Allumés, consacré à Buenos Aires. Une année phare à Nantes où l'opération Cargo 92 allait emporter le groupe Mano Negra et la compagnie Royal de Luxe en Amérique Latine. Il en est resté une association, Les Allumés du tango, qui, depuis, n'a jamais cessé de se réunir et de danser chaque semaine au Lieu Unique.

« C'est la seule trace tangible de ce bel échange culturel », souligne Pierre Oréface, qui a calé une grande nuit « Tango Mio » le samedi 2 octobre sous les Nefs de l'île. « Toute cette équipe de danseurs sera là ce week-end. C'est ouvert à tout le monde ».



Pierre Oréface, directeur des Nefs et Barbara Sallier-Vasquez, chorégraphe et interprète de « Tango Mio ».  
Photo Stéphane Pajot

## Danse aérienne

Au menu, à partir de 21 h, de la danse aérienne sur tissu. Sous l'intitulé de « Tango Mio », la chorégraphe et interprète Barbara Sallier-Vasquez, invitera le public à découvrir cette création.

Une « danse de passion, de plaisir et d'espoir. Des éclats de pensées entrelacées par un tissu qui mène au ciel », explique Barbara Sallier-Vasquez. « Ce tissu porte le rêve, l'espoir, il relie aussi à la terre, à la réalité. Ce tissu rouge passion, c'est moi, c'est moi, c'est l'autre, l'ami, l'absent, la joie et la désillusion ».

Le trio du Nantais Gerardo Jerez Le Cam (piano), Iacob Maciucă (violon) et Juanjo Mosalini (bandonéon) joue

## Toute l'équipe des Allumés du tango débarque samedi soir sous les neufs

ensuite toute la soirée pour un grand bal tango ouvert à tous ceux qui aiment danser.

## Théâtre des Cerises

Mais c'est ce soir, mercredi 29 septembre (jusqu'au samedi 9 octobre) que se poursuit l'Été Indien avec le Théâtre des

Cerises et leur nouveau spectacle « L'Homme sans bras ».

L'histoire : Alonzo, dit « L'Homme sans bras », lance des couteaux avec ses pieds dans un petit cirque gitan de la banlieue de Madrid.

Secrètement épris de Nanon, la fille du directeur, il en fait son assistante. Traumatisée par d'anciens abus paternels, Nanon refuse tout contact avec les mains des hommes et trouve par conséquent en Alonzo l'ami et le confident idéal.

Elle se laisse toutefois peu à peu courtiser par Malabar dit « Le Colosse »...

## REPÈRES

### Théâtre

Théâtre des Cerises, « L'Homme sans bras », du 29 septembre au samedi 9 octobre (relâche le lundi 4 et le mardi 5 octobre). Opéra forain sous chapiteau. Tarif : de 8 à 12 €. Réservation : 02 53 90 68 32.

### Tango

Samedi 2 octobre, 21 h. Danse aérienne avec Barbara Sallier-Vasquez et grand bal tango. Tarif : 8 €.

### Pratique

Nefs de l'île de Nantes, devant la niche de l'Éléphant. Boulevard Léon-Bureau.

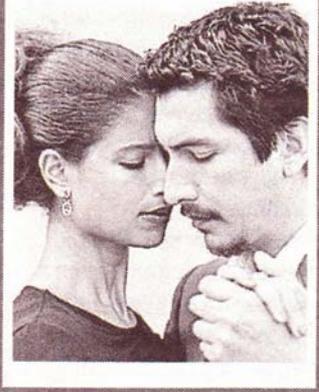
Po 10/2/11

## CHANTENAY

### Stage avec Chiche Nuñez et Ester Duarte

Chiche est argentin. Avec Ester, ils viennent de Berlin où ils ont créé leur école de tango, argentin, bien sûr ! Chiche l'a baptisée « *Urquiza Tango* ». Sollicité par Les Allumés du tango », le couple est à Nantes, les 12 et 13 février, le temps d'un stage. Samedi, à 21 h, un bal et des démonstrations des maestros sont prévus, à la Tangueria du port.

Résa. et ins. : 02 40 40 08 08 ou contact@allumesdutango.com.



En 2012, les Allumés du Tango participent à leur manière au Voyage à Nantes avec un expert tango, au Grand Bazar des Savoirs, qui pendant une semaine donne des conférences, mises en scène sur son domaine d'expertise.

## CHANTENAY

### Bal de fin d'année pour « Les Allumés du tango »

La saison 2011-2012 s'achève pour l'association des Allumés du tango par un grand bal (à partir de 20 h, ouvert à tous) dans le plus pur style des milongas traditionnelles : on y danse, (le tango argentin, bien sûr !), on y mange : chacun apporte quelque chose à partager, on y boit (modérément), on y discute, le tout en tenue de soirée. Noelia Le Fosse et Sébastien Desez, danseurs professionnels formés auprès des plus grands maîtres argentins de la dis-

cipline, offriront une démonstration. L'an prochain, ils viendront régulièrement donner des cours aux adhérents des Allumés du Tango. « *Nous cherchons à transmettre les bases nécessaires pour que chacun puisse danser, avec les autres et goûter au plaisir magique du Tango improvisé.* »

Tram L2 arrêt Le cardo, Périph. Sortie Orvault-Grand-Val. www.allumesdutango.com, contact@allumesdutango.com  
09 52 17 01 83



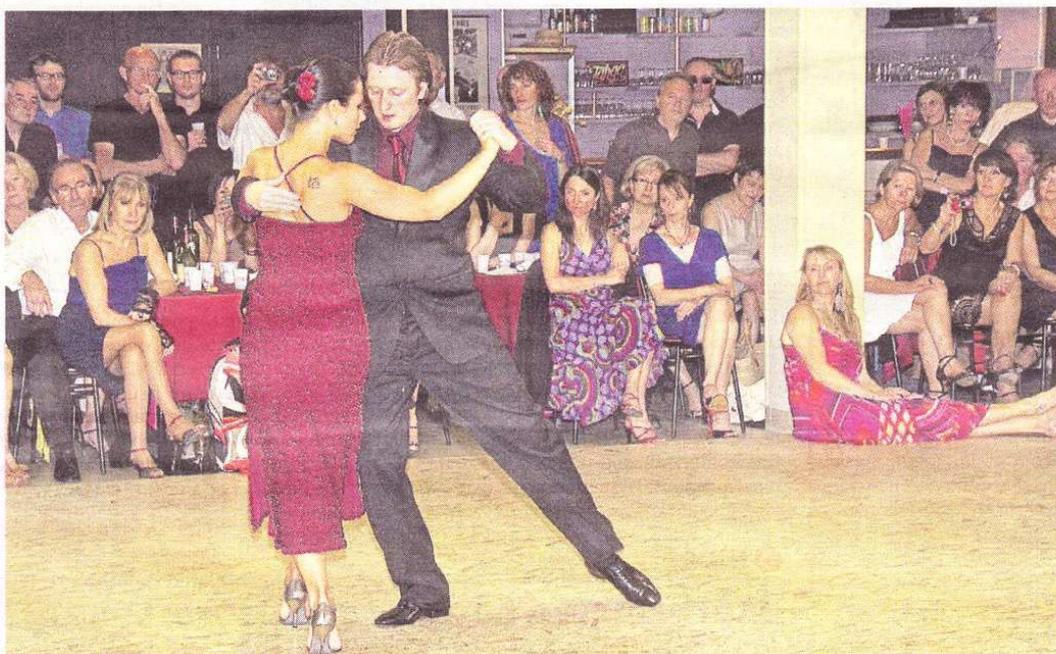
### Catégorie Enveloppé de grâce Gwenaël Cohenner

Magazine du CG 44

- **Expertise** : Danseur de tango argentin
- **Spécialité** : Aime interpréter la musique jouée en live avec plusieurs danseurs sur la piste, qui trouvent une harmonie individuelle et collective.
- **Pourquoi participe-t-il ?** « *Quand on parvient à maîtriser le tango, c'est tellement intense qu'on se demande pourquoi les autres ne dansent pas.* »
- **Qualité** : Le tango est assez voyageur. De Padoue à Berlin en passant naturellement par Buenos Aires, Gwenaël cherche toujours un cercle de tango dans les villes qu'il visite.
- **Défaut** : « *Quand on est accro au tango, on en prend pour longtemps. Il y a rarement une journée où je ne danse pas.* »

➔ **ORVAULT.** À deux pas du Cardo, des bals tout l'été et des cours à la rentrée

## Les Allumés du tango



L'Argentine Noelia Le Fosse et Sébastien Desez animeront cette année les cours avancés. Photo DR

**Née à l'occasion du festival Les Allumés, l'association fête ses 20 ans dans un nouveau local.**

**C'**était il y a vingt ans. Une époque où la danse de salon était rangée au placard. Et puis Les Allumés et leur festival autour de Nantes-Buenos Aires sont venus réveiller un peu tout ça. Ramenant de jolies petites choses dans leur valise. « Parmi lesquelles, des cours de tango. Les gens se sont pris au jeu, durant ces deux semaines, et puis le virus ne les a plus quittés », explique Brigitte Gerbaud. Le petit noyau de passionnés

s'est décidé à créer son asso, dont le nom était déjà tout trouvé : « Les Allumés du tango ont d'abord vécu au Sillon de Bretagne, avant de partir pour la salle Félix-Thomas à Nantes puis à la Tangueria du port. Nous avons toujours loué », souligne la présidente de l'association.

**Les danseurs et danseuses ont en moyenne de 30 à 40 ans**

« Nous cherchions depuis quelque temps un nouveau local. Et nous avons eu une chance folle en avril dernier. » Au 2 rue du Printemps à

Orvault, dans un ancien parking, dormaient depuis des années une salle de séminaire et son coquet bar tout équipé. « La propriétaire a accepté de nous louer sa salle inoccupée depuis dix ans. Restait à aménager nos 140 m<sup>2</sup> de piste et remettre tout cela au goût du jour. »

**Des bals toutes les semaines**

La salle peut accueillir jusqu'à 199 personnes et près de 280 adhérents fréquentent les cours. « Nous avons deux niveaux débutants, deux niveaux intermédiaires et un niveau avancé animé par des professionnels. Les cours durent 1 h 15 avec

une pratique derrière. Et deux fois par semaine, des milongas. »

Rien à voir avec les bals du 3<sup>e</sup> âge. « Les danseurs ont de 20 à 60 ans et en moyenne de 30 à 40 ans, il y a autant d'hommes que de femmes. Une fois passée la première année un peu technique, en général les couples sont mordus. Et contrairement aux autres danses de salon, le tango laisse des possibilités infinies, de sorte qu'on ne s'en lasse pas. » Car le tango, bien plus qu'une danse, est un voyage à travers l'histoire et la culture argentine, un dialogue sensuel où chacun donne un peu de soi, et improvise sa partition à l'infinie.

Sophie Trébern

## Les premiers pas, mode d'emploi

**Culture et sensualité.** « Le tango est né en Argentine à partir de rythmes africains mais aussi de musiciens européens, en particulier Italiens, souligne Brigitte Gerbaud, présidente des Allumés du tango. Importé en Europe au début du XX<sup>e</sup>, en Argentine, il est très codifié, et dansé différemment selon les époques. Sous la dictature, il n'était pas autorisé et les danseurs clandestins le pratiquaient donc dans de petits espaces. Ainsi existe-t-il plu-

sieurs styles de tangos. C'est une danse sensuelle où l'on met beaucoup de soi. On s'invite par un jeu de regard et l'on accorde toujours trois danses à son partenaire. Le tango est assez technique. Mais une fois les pas intégrés, il y a une grosse part d'improvisation. Selon le niveau de la danseuse, la musique, le garçon qui guide peut proposer des tas d'enchaînements. C'est une danse qui fait appel à la mémoire corporelle et aux sensations. »

### L'INFO EN PLUS

Cet été les cours s'arrêtent mais les bals ou milongas continuent les mercredis et vendredis à partir de 21 h 30 (3 €) au 2, rue du Printemps à Orvault. Tél. 09 52 17 01 83.

OF 8/8/2012

# Le tango des Allumés chauffe les corps et la piste

Depuis vingt ans, les milongas et cours des Allumés du tango font danser les couples de l'agglomération. L'engouement pour cette danse sensuelle et intuitive ne se dément pas.

« Le tango, c'est comme un dialogue. L'homme parle, la femme lui répond. » Une pression de la main sur sa hanche, elle se penche de côté ; le poids du corps bascule imperceptiblement, elle lance une jambe en avant. Mais si le tour de la conversation déplaît à madame, elle peut signifier son ennui ou son impatience. En prenant l'initiative, en cassant le rythme, elle se fait entendre à sa manière.

Aux Allumés du tango, tout près de la route de Vannes à Orvault, on est loin du cliché de la danse un peu provocante, voire agressive. L'homme au regard de braise, une rose entre les dents, la femme hautaine et voyante ? Oubliez. Même si la sensualité est bien là, ciment du couple sur la piste. Jack Mazuret, vice-président de l'association, pratique le tango depuis six ans. Avant, il faisait du rock et de la salsa. « J'ai trouvé dans le tango une intimité, un partage subtils. »

## Engouement

Lors des milongas, ces bals de tango argentin que les Allumés proposent deux fois par semaine, il côtoie d'autres mordus comme lui : Claire par exemple, fait partie des Allumés depuis le début. « J'ai même déménagé de la Roche-Bernard pour me rapprocher ! » Avec son mari, ils viennent deux à quatre fois par semaine, en comptant les cours hebdomadaires.

Pour Brigitte Gerbaud, présidente de l'association, le succès local du tango a commencé en 92, quand le festival des Allumées, organisé par la ville de Nantes, a invité Buenos Aires.



Dans leur grand local d'Orvault, les Allumés du tango font des milongas très suivies deux fois par semaine.

L'association s'est créée peu après, reprenant le nom du festival. Et ça fait vingt ans que ça dure, avec des cours en semaine et des milongas en soirée. Même si en avril, des dissensions internes ont scindé le club en deux : une partie est restée à Nantes, l'autre a quitté le quai de la Fosse pour Orvault. Mais les couples continuent de venir sur la piste, comme si rien ne s'était passé.

## Savoir se laisser aller, écouter et... aller voir ailleurs

Entre l'homme et la femme, les rôles sont distincts et complémentaires. Pour Jack, « l'homme a de lourdes responsabilités ». Il doit savoir se repérer dans l'espace, avoir le sens du rythme bien sûr... « Mais surtout, être à l'écoute ! » La femme doit être intuitive, ne pas anticiper,

« apprendre à se laisser aller » pour mieux répondre aux sollicitations du partenaire.

Au tango, on est volage. Les milongas sont composées de tondas, suites de trois morceaux du même orchestre, pendant lesquelles les couples apprennent à se connaître. « Au premier morceau, on se cherche, au deuxième on commence à se trouver, et au troisième, on prend vraiment du plaisir », résume Jack.

À la fin du troisième morceau, un morceau de style varié tranche avec celui du tango. C'est la cortina (« rideau » en espagnol), qui signifie aux danseurs qu'il est temps de changer de partenaire. Et l'on repart pour trois danses, le temps de s'apprivoiser...

« L'homme ne peut pas se contenter d'être dans son monde, résume Jack, il doit séduire. » Alors macho,

le tango ? « Oui peut-être, dans la mesure où l'homme guide. Mais on peut dire ça de toutes les danses latines. » Yoan, danseur assidu, précise : « Si le mec se la joue, il se fera vite remettre à sa place. »

Les femmes ont plus de liberté qu'en Argentine : certaines apprennent à guider, soit pour pouvoir danser avec d'autres femmes, soit pour approfondir leur pratique. Là-bas, on est plus traditionaliste. Véronica, qui y a vécu et appris le tango, peut en témoigner. « Les codes y sont différents et on les respecte au pied de la lettre alors qu'en France, ils seraient vécus comme une chape de plomb ; du coup c'est moins protocolaire. » Attention, les talons restent quand même obligatoires !

Élisabeth MAFART.

26

Presse Océan  
MERCREDI 19 SEPTEMBRE 2012

## ORVAULT

### La Nuit blanche des Allumés du Tango samedi prochain

Les Allumés du Tango organisent une Nuit blanche du tango argentin. Elle commencera le samedi 22 septembre à 21 h pour se terminer vers 6 h le dimanche.

#### Tangos et milongas

Neuf heures de tangos, valse et milongas concoctés par les 4 DJs de l'association, entrecoupées de quelques « cortina » (intermèdes) de danses rock ou latines et rythmées par deux pauses restauration au cours de la nuit dont un petit-déjeuner. Le tout sera ponctué d'animations « top secret ».

Pour l'année de leurs 20 ans, Les Allumés du Tango se



Les Allumés du Tango lors d'une démonstration.

sont installés au Sal6n Capel à Orvault. Une grande salle qui fait le bonheur des tangueros de toute la région.

Contact au 09 52 17 01 83 ou [contact@allumesdutango.com](mailto:contact@allumesdutango.com).

P.O. 20/12/2012

ORVAULT

## Les Allumés du tango font le bal



L'orchestre « Barrio sur cuarteto » animera le bal de Noël des Allumés du Tango.

**S**amedi 22, à partir de 21 h, l'orchestre « Barrio sur cuarteto » animera le bal de Noël des Allumés du tango. Cette association de tango argentin, fondée à Nantes en 1992, est désormais installée à Orvault. « Avec Pablo Nemirowsky au bandonéon, Rémy

Yulzari à la contrebasse, Federico Sanz au violon et Fernando Blasco à la guitare et au chant, tous d'origine argentine ou uruguayenne, la soirée promet des moments exceptionnels. D'autant plus que Fernando Blasco est compositeur-musicien-chanteur, mais aussi danseur de tango

argentin » explique Nicole Guihard.

De nombreux tangueros sont attendus, il est prudent de réserver au 09 52 17 01 83 (répondeur).

El salón Capel,  
2 rue du printemps.  
[www.allumesdutango.com](http://www.allumesdutango.com)

mercredi 19 décembre 2012 Ouest-France

## Bal des Allumés du tango samedi soir au Cardo - Orvault



L'association de tango argentin, fondée à Nantes en 1992, est désormais installée à Orvault, au Cardo.

Ce samedi 22 décembre, à partir de 21 h, l'orchestre Barrio sur cuarteto animera le bal de Noël des Allumés du tango. Avec Pablo Nemirowsky (bandonéon), Rémy Yulzari (contrebasse), Federico Sanz (violin) et Fernando Blasco (guitare et chant), tous d'origine argentine ou uruguayenne, la soirée promet des moments exceptionnels.

Fernando Blasco est non seulement compositeur-musicien-chanteur, mais aussi danseur de tango argentin. Parce qu'il a vécu plus de 20 ans entre Montevideo et Buenos-Aires, cet « homme du Rio de la Plata » est imprégné de cette culture dont il transmet l'authenticité.

Samedi 22 décembre, à partir de 21h. Contact : El salón Capel, Arc-en-Ciel, 2, rue du Printemps. Renseignements au 09 52 17 01 83 (répondeur) ; @allumesdutango.com, [www.allumesdutango.com](http://www.allumesdutango.com)