



Orvault / Nantes
14 > 17 mai 2015

Les Nuits Allumées

Festival de Tango Argentin

40 heures de milonga,
initiations, conférence,
stages DJ

Tango Spleen Orquesta (Italie)
DJ La Rubia (Argentine)
DJ Théo «El Greco» (Italie)
DJ Deborah «Almabruja» (Italie)

Réservations en ligne :
www.allumesdutango.com

Les Allumés du Tango
Association de Tango Argentin depuis 1992

El Salón Capel - 2 rue du Printemps 44700 ORVAULT Nantes

 **09 52 17 01 83**

3

Dossier de presse

CONTACT PRESSE :

Delphine Chapalain

06 75 86 62 55 / delphine.chapalain@gmail.com

Sommaire

1. Edito	3
2. Programmation générale et programmation par jour	4
3. 2 lieux : le Salón Capel et l'Odysée	10
4. Infos pratiques : tarifs - mode de réservation	11
5. Présentation des Allumés du tango	12
6. Lexique tango	13
7. Contact	14

Edito

Les Allumés du Tango ont déjà plus de 20 ans. L'association est née lors de l'édition des Allumées Nantes-Buenos Aires en 1992.

Depuis elle a grandi en nombre d'adhérents et en expérience.

Elle a organisé des stages et des grands bals comme celui des 15 ans des Allumés à LU réunissant 600 danseurs.

Elle a reçu des maestros parmi les plus renommés du tango argentin et elle a invité des orchestres prestigieux, par exemple les 6 musiciens de Silbando en décembre 2013.

Ses membres sont aussi allés à la découverte des autres lieux de tango. Ils ont expérimenté les divers festivals de France et d'Europe.

Pourquoi ne pas en faire autant à Nantes ?

Surtout quand on réunit presque 300 adhérents et adhérentes et qu'on fait régulièrement salle pleine avec 150 danseurs.

Et qu'il n'existe pas encore d'évènement semblable dans tout l'Ouest...

La première édition est à la fois un défi, et le début d'une aventure que nous espérons durable. Elle s'inspire bien sûr de ce qui se fait ailleurs, avec un parti pris pour le plaisir de la danse. Dans d'autres endroits, on appellerait cela un marathon*.

Notre désir est d'offrir un grand nombre d'heures de danse, sur deux lieux et le temps d'un weekend férié, celui de l'Ascension (14/17 mai). Pas de spectacle, pas de démonstrations de maestros* mais des milongas* animées par des DJs internationaux et par un orchestre italien pour la dernière soirée. Et pour permettre à des curieux et néophytes ligériens de goûter ce plaisir, nous avons prévu des séances d'initiation et une conférence qui présente l'histoire du tango.

Le tango argentin possède cette qualité qu'il peut réunir des individus de tous âges, de toute taille, de toute catégorie sociale et nationalité : l'expression du corps et les sensations s'affranchissent des barrières linguistiques. On peut « fusionner » dès les premières secondes avec quelqu'un-e qu'on ne connaissait pas quelques minutes plutôt, et qui vient de l'autre bout du monde, avec un seul mot en commun : l'abrazo*. Ce n'est pas pour rien que le tango argentin a été classé au Patrimoine de l'Humanité par l'Unesco : universel, et intemporel, il est dansé à travers le monde depuis plus de 100 ans !

Partager cette passion sur des musiques d'une richesse symphonique et d'une énergie encore très moderne, c'est ce que font les Allumés du tango depuis 1992.

Brigitte Gerbaud, présidente et toute l'équipe des Allumés du Tango

Programmation générale

Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
14h/16h (Capel) Conférence «Voyage du son dans l'histoire du tango» DJ « La Rubia »	14h/17h (Capel) Stages DJ* DJ Théo «El Greco»		14h/19h (Capel) Despedida DJ Aurélien DJ Tino
	17h30/19h (Capel) Initiations gratuites		
16h/19h (Capel) Milonga DJ Jeanine	15h/19h (Odyssée) Milonga DJ Deborah «Almabruja»	15h/19h Odyssée) Milonga DJ « La Rubia »	
21h/2h (Capel) Milonga DJ Théo «El Greco»	21h/2h (Odyssée) Milonga DJ « La Rubia »	21h/2h (Odyssée) Milonga Tango Spleen Orquesta DJ Jean-Noel	
2h/5h (Capel) After DJ Théo «El Greco»	2h/5h (Capel) After DJ Hubert «El Pillo»	2h/5h (Capel) After DJ Philippe	

Programmation du jeudi 14 mai

El Salón Capel - 14h/16h

Conférence sur le thème du "Voyage du son dans l'histoire du tango"

DJ « La Rubia » (Argentine)

Voir la bio p. 6

El Salón Capel - 16h/19h

Milonga d'accueil

DJ Jeanine (Allumés du Tango)



DJ aux Allumés du Tango depuis 2010, elle injecte énergie et vivacité dans sa programmation, attentive à la dynamique et à l'harmonie du bal, pour le bien-être musical des danseurs.

El Salón Capel - 21h/5h

Milonga

DJ Théo « El Greco » (Italie)



Né à Athènes, Théo Chatzipetros, dit Theo « El Greco », vit en Italie depuis 1993. Après avoir appris la musique, dansé le tango depuis 2003, il propose en tant que DJ de la musique traditionnelle avec une référence particulière à l'âge d'or des années 40.

Il a été membre de la Tangofirenze association basée à Impruneta et co-fondateur de la Raduno milonguero d'Impruneta où il est DJ résident depuis 2007. Il a joué dans diverses milongas*, encuentros*, festivals et marathons* en Italie, Autriche, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Espagne, Turquie, Royaume-Uni et il encadre des ateliers pour DJ et des stages de musicalité.

"Mes soirées offrent de la musique traditionnelle avec tandas et cortinas* de la période des années 20 aux années 50. L'objectif est de créer une vague rythmique pour entraîner les danseurs à travers orchestres, rythmes et périodes ... "*

Programmation du vendredi 15 mai

El Salón Capel - 14h/17h

Stage DJ 1

DJ Théo « El Greco » (Italie)

Connaissances de base pour réussir vos programmations musicales : Analyse des similitudes et des différences des orchestres, méthodes pour construire une Tanda et éléments de base pour enchaîner les séquences musicales.

4 h de stage (3 h vendredi et 1 h samedi).

Odyssée - 15h/19h

Milonga d'après-midi

DJ Deborah « Almabruja » (Italie)



Italienne basée à Florence, Deborah Segantini, *Almabruja* pour les amis du tango, tourne dans l'Europe entière. Elle construit sa sélection avec des artistes traditionnels des années 30 à 50 : D'Arienzo, Biagi, Rodriguez, Fresedo, DiSarli, Tipica Victor, Lomuto, Laurenz mais aussi Malerba, Troilo, Donato, Calò. Elle a un vrai faible pour Canaro. Elle adore Pugliese, mais propose ce dernier avec modération. Certains soirs, une tanda* moderne peut se glisser, ou une tanda mixte contenant habituellement de la musique ancienne, une chacarera* ou une cortina swing.

« Je construis les tandas en tant que danseuse et je les sélectionne en fonction des indications que je perçois en provenance de la piste de danse, avec la conviction que la DJ devrait se mettre au service des danseurs. Je joue de la musique avec un double objectif : libérer le plus grand nombre de sièges et... satisfaire l'oreille de ceux qui, par choix, par fatigue ou un peu de malchance, restent assis. Le morceau le plus rare de la soirée n'est jamais seulement pour les oreilles et j'essaie de le proposer en respectant l'équilibre créé pendant la soirée. J'ai un profond respect et une sincère admiration pour le tango de Piazzolla, mais je me réserve le droit de l'écouter à la maison avec un bon verre de vin rouge. »*

<http://www.facebook.com/deborah.segantini>

vendredi 15 mai - suite

Odyssée - 21h/2h

Milonga du soir

DJ Analia « La Rubia » (Argentine)



Avec sa présence colorée sur scène mais une signature intemporelle dans la manière de sculpter le son du bal, autant à travers le choix des époques des orchestres que celui des cortinas, La Rubia invite à un voyage singulier, à travers l'histoire du tango, le swing et le sens du bal.

Hyper entrepreneuse, productrice d'événements, grande consommatrice d'art, cette ancienne danseuse et comédienne, est originaire de Rosario en Argentine, où elle a développé pendant une dizaine d'années des

projets culturels liés au tango. Cet « abrazo* du tango » qui a changé sa vie vers le tournant du siècle, elle lui donne une couleur particulière, en Argentine où elle est DJ résidente du Festival Misterio de la célèbre Milonga la Viruta ; et en Europe, puisqu'elle a musicalisé dans plus d'une centaine de villes, au sein de plus de 25 pays, qui reconnaissent son talent de capteuse d'énergie hors pair.

<http://www.facebook.com/djlarubia/>/<http://www.larubiadj.com/> (site en espagnol)

El Salón Capel - 2h/5h

After Histoire de finir la soirée en beauté, pour les derniers courageux ...

DJ Hubert « El Pillo » (Association Totalmente Tango – Donges)



Enfant bercé de musique très vendéenne...(chacun ses «roots», chacun son destin...). Adolescent passionné de musique liturgique orthodoxe et médiévale. Extasié, plus tard, par la sensualité mélodique d'Hildegarde Von Bingen. C'est précisément le 12/12/2012, lors d'un voyage initiatique à PhetHaosh Nok, petite banlieue de Tianjin située juste à l'antipode de Bahia Blanca*...que, pour la première fois de ma vie, la musique portègne* vibra sous mes pieds avant d'atteindre mon cœur !

« Aujourd'hui, c'est avec beaucoup de plaisir que j'essaie d'apprivoiser cette musique afin de vous concocter, non sans quelque facétie de ma façon, de beaux moments inoubli-bailables !... avant de reprendre mon petit cheminement musical vers d'autres horizons moins futiles et ensoleillés. »*

<http://totalmentetango.fr/>

Programmation du samedi 16 mai

El Salón Capel - 14h/17h

Stages DJ 1 et DJ 2

DJ Théo « El Greco » (Italie)

14h/15h Fin du stage DJ 1 (voir programme de vendredi)

15h/17h DJ 2 perfectionnement : Construire des tandas simples et des variations entre les séquences à partir d'une approche des éléments de base de la théorie de la musique.
2 h de stage.

Odyssée - 15h/19h

Milonga d'après-midi

DJ Analia « La Rubia » (Argentine)

Odyssée - 21h/2h

Milonga du soir avec orchestre

Tango Spleen Orquesta (Italie)



Né de l'idée de son directeur Mariano Speranza, Tango Spleen est aujourd'hui l'un des orchestres de tango les plus connus en Europe. L'orchestre se produit régulièrement en Italie et à l'étranger, et est programmé régulièrement dans les théâtres, festivals et milongas.

Le son et l'esprit de Tango Spleen s'inspirent de l'étude respectueuse et passionnée des grands orchestres de tango classique du XXe siècle, tout en apportant de nouvelles compositions originales et des arrangements.

Révélation au Festival de Tango de La Falda en Argentine, Tango Spleen a récemment été invité en Norvège, Corée du Sud, Allemagne, Slovénie et France, recevant un accueil enthousiaste dans de nombreux festivals internationaux. En 2013, Tango Spleen a été sélectionné par l'Ambassade d'Argentine pour célébrer le nouveau pape argentin François sur la Piazza del Popolo à Rome. Au cours de cette année, l'orchestre participera également à quelques-uns des plus importants festivals français de tango, à Bordeaux, Aix-en-Provence, Nice, Monte-Carlo et Tarbes. Tango Spleen a sorti deux œuvres discographiques: « Mariano Speranza Tango Spleen » en 2010 et « Tipico » en 2011 (pour Abeat Records).

<http://www.tangospleen.com/>

<https://www.facebook.com/tangospleen1>



et DJ Jean-Noël (Allumés du Tango)

DJ aux Allumés du Tango depuis 2007, je privilégie dans ma programmation les tangos de l'âge d'or. J'accorde également une place aux orchestres actuels, argentins ou européens, qui jouent dans le même style. La variété des rythmes, des styles et des ambiances des morceaux proposés doit inciter à danser le plus possible.

samedi 16 mai - suite

El Salón Capel - 2h/5h

After Histoire de finir la soirée en beauté, pour les derniers courageux ...

DJ Philippe (Tango Fuego - Angers)



Philippe musicalise dans l'Ouest depuis quelques années. Son répertoire est traditionnel... et ses cortinas rock. Il apprécie particulièrement les tangos chantés, offrant énergie et passion.

<https://sites.google.com/site/tangofuegoangers/>

Programmation du dimanche 17mai

El Salón Capel - 14h/19h

Despedida

La despedida*, ou milonga d'adieu, est organisée pour permettre de poursuivre, autour d'une collation, les échanges et les impressions du festival jusqu'au dimanche soir dans une ambiance conviviale aussi bien avec les festivaliers, qu'avec les DJ ou les musiciens.

DJ Tino (Libertango - Nantes)



Danseur depuis une quinzaine d'années. Passionné par la musique, Tino entreprend de nombreuses recherches personnelles et commence à musicaliser quelques milongas à Nantes, puis ailleurs dans la région. Les milongas qu'il fréquente assidûment en tant que danseur à travers la France et l'Europe dans différents festivals ou "encuentros milongueros"* ont nourri son expérience et l'ont convaincu de l'importance des choix musicaux dans la réussite d'une milonga. Il privilégie dans ses programmations les musiques

de l'âge d'or en accordant une place de choix aux tangos chantés et il est particulièrement attentif à maintenir l'énergie du bal tout au long de la milonga.

<http://milonganantes.free.fr/>

<https://www.facebook.com/pages/Nantes-Libertango/449430940586>



et DJ Aurélien (Les Allumés du Tango)

Dansant le tango depuis sept ans, Aurélien a commencé à musicaliser les soirées en juillet 2014 (c'est le « petit dernier » DJ des Allumés). Sa programmation est avant tout basée sur des morceaux dynamiques de l'âge d'or* avec une nette préférence pour les tangos chantés. D'Arienzo et Calo sont pour lui les deux orchestres incontournables.

Deux lieux

El Salón Capel (190 places)

Immeuble 'Arc-en-ciel'

2, rue du Printemps - 44 700 ORVAULT

- En voiture : périphérique nord, sortie 37 « Porte de Rennes », direction Grand Val
- En bus : Ligne C2 , arrêt « Le Cardo »
- En tram : Ligne 2 , arrêt « Le Cardo »



La Salle de l'Odysée (350 places)

Le Bois Cesbron - BP 19 - 44 706 ORVAULT CEDEX

- En voiture : périphérique nord, sortie 36 « Porte d'Orvault », direction Orvault (400 places de stationnement)
- En bus : Ligne 89, arrêt « Le Bois Cesbron »

El Salón Capel et l'Odysée

- En train : gare de Nantes à 20 minutes
- En avion : Nantes Atlantique à 20 minutes

Infos pratiques

Tarifs

CONFERENCE 5 €	PASS JEUDI 20 €
STAGE DJ 1 20 €	PASS VENDREDI 25 €
STAGE DJ 2 10 €	PASS SAMEDI 35 €
DESPEDIDA 8 €	PASS 2 JOURS (Vendredi et Samedi) 50 €

Réservations

Deux possibilités :

1. Bulletin d'inscription papier à remplir et à renvoyer avec le règlement à l'association
2. Formulaire en ligne depuis

<http://www.allumesdutango.com/events/les-nuits-allumees1/>

Présentation des Allumés du tango

L'association a été créée en 1992, à la suite du festival de Nantes « *Les Allumées Nantes-Buenos-Aires* ». Elle a plus de 20 ans d'existence.

Partie d'un noyau de passionnés, l'association compte aujourd'hui presque 300 adhérents.

Depuis toutes ces années, les Allumés du Tango s'attachent à transmettre un tango qui se danse en bal, dans le respect des autres danseurs et du sens du bal : on le nomme « le Tango salón ».

Passant d'une salle à l'autre au gré de leur histoire, de leur développement et de leurs besoins, les Allumés du tango ont posé leurs chaussures à Orvault depuis le 1^{er} avril 2012, dans une salle qu'ils louent et qu'ils ont rénovée, aménagée et décorée afin de créer une ambiance propice au tango. Avec les cours et la programmation musicale, toutes les tâches sont assurées bénévolement par les adhérent-es. A part un cours assuré par des maestros, seul le ménage hebdomadaire est externalisé et donc rémunéré.

Une salle dédiée au Tango argentin



Les Allumés du tango se sont installés dans El Salon Capel, à Orvault Grand Val.

C'est une très grande salle dotée d'un plancher de 140 m².

Dans un décor, sobre, élégant, chaleureux, on y danse, discute, boit un verre, comme dans une milonga traditionnelle. L'accès et le stationnement faciles, font de ce lieu, un passage naturel pour les amoureux du tango de la région.

Qu'ils soient adhérents ou non, l'association accueille avec plaisir, et toute l'année, y compris l'été, tous les tangueros et tangueras de passage, pour leurs milongas hebdomadaires :

Tous les mercredis et vendredis de 21 h 30 à 0 h 30, ou plus si l'ambiance s'y prête !

Des Cours hebdomadaires

Les Allumés du tango ont pour vocation de faire connaître le tango de bal dit « tango salón » tel qu'on le danse à Buenos-Aires. Les cours sont donnés par des professionnels (Noëlia Le Fosse & Sébastien Dessez) ou par des adhérents. Ils s'adressent aussi bien aux débutants qu'aux danseurs confirmés.

Depuis 3 ans, les professeurs bénévoles adhérents des Allumés du tango sont formés tout au long de l'année par les maestros* Gisela Passi et Rodrigo Rufino.

Et aussi :

- Des stages avec des Maestros venus du monde entier ouverts à tous, sur inscription,
- Des concerts, des milongas avec musiciens, des nuits blanches (danse jusqu'à 5 h),
- Des Domingo Tango (principe des thés dansants le dimanche),
- Des initiations,
- Des animations dans différents lieux : Les Nefs, La Cité des Congrès, l'Odysée, le centre Gauducheau, le Centre Leclerc d'Orvault...

Désireux de faire partager leur passion, Les Allumés du tango ont organisé pendant 10 ans au Lieu Unique à Nantes une initiation et une milonga gratuites chaque 3^{ème} lundi du mois.

Aujourd'hui, seule la milonga subsiste et a été attribuée par la direction du Lieu Unique à une association amie (Libertango).

Lexique

Le tango argentin

Tout en douceur, énergie et subtilité, il laisse une grande part à l'improvisation car les pas ne sont pas codifiés : « ils se volent » et il faut se les approprier ! Le tango c'est « de la musique qui se voit ». L'écoute musicale et l'interprétation sensible et émotionnelle de la musique sont donc essentielles. La magie du tango, danse de couple, opère quand la symbiose se fait entre les deux partenaires, à l'écoute l'un de l'autre, et quand leur danse met en images la musique sur laquelle ils évoluent. C'est un long travail qui demande un investissement important de la part des danseurs.

Aux milongas, on y vient, de partout, seul ou à 2 ou entre-amis, pour danser, mais aussi pour partager un moment de convivialité, d'où l'importance, du lieu et plus encore, de l'accueil.

- **Abrazo** : l'étreinte, la prise dans les bras, la position de danse.
- **Age d'or** : période autour des années 40. Le nombre et la qualité des orchestres en font une période qui est encore énormément jouée dans les milongas actuelles à travers le monde.
- **Bahia Blanca** : ville de naissance de Carlos Di Sarli, grand compositeur et chef d'orchestre
- **Chacarera** : type de musique et danse traditionnelle en couple, originaire du nord d'Argentine et caractérisée essentiellement par son rythme ternaire (6/8), et par l'emploi d'instruments à cordes et du bombo, gros tambour extrait d'un tronc d'arbre et muni de peaux de chèvre.
- **Cortinas** : pièces de musiques intermédiaires libres entre les plages musicales dansantes. C'est l'occasion de quitter la piste et de changer de partenaire.
- **Despedida** : bal d'adieu
- **Encuentro** : le plus souvent 'encuentros milongueros', sont des rencontres de plus petite taille que les festivals et à la différence des marathons ils accueillent un public déjà normalement 'sélectionné': il s'agit ici de rencontre entre tangueros qui aiment des abrazos serrés et les ambiances sociales un peu formalisées. La parité est de mise, ainsi que l'invitation à la mirada.
- **Maestro** : maître de danse. La plupart sont Argentins, même s'ils vivent en Europe.
- **Marathon** : événement, sans cours ni workshop, qui se déroule le temps d'un weekend non stop où la plupart de danseurs se rend pour danser jusqu'à épuisement de batteries
- **Milonga** : endroit où l'on danse le tango argentin en tant que danse sociale et d'improvisation. Le terme milonga désigne également l'évènement ainsi créé, la soirée où l'on danse le tango (comme un bal). Dans une 3^{ème} acception, c'est aussi un style particulier de musique qui se traduit par un style particulier de danse.
- **Mirada** : invitation au regard. Cette invitation permet d'assurer à chacun des partenaires un choix partagé, d'une part, et permet aux femmes d'être aussi offensives que les hommes. Une femme ou un homme qui ne veut pas répondre à une invitation n'aura qu'à détourner simplement le regard. Ainsi, personne n'est forcé, et un 'rateau' n'est pas 'public'.
- **Orchestre** : sous ce mot est souvent désigné le chef d'orchestre. Véritables stars, les chefs d'orchestre imprimaient à leurs musiciens un style de jeu révélateur d'un son qui les distinguait de leur concurrent. Quelques noms : d'Arienzo, Di Sarli, Pugliese, Troilo, Calo...
- **Tanda** : suite de 3, 4 ou 5 titres (tangos, milongas ou valse). Afin d'assurer une continuité de danse dans une même tanda, il importe que les titres d'une tanda soient d'un même style, d'une même couleur musicale.
- **Tango** : dans le monde du tango argentin, on ne précise pas argentin. Il n'est de tango qu'argentin ! Derrière ce mot se cachent en fait trois danses, aux styles différents, mais qui empruntent à la même philosophie et aux mêmes pas : le tango, la valse, la milonga
- **Tanguero, tanguera** : danseurs et danseuses de tango argentin

Contact

Les allumés du tango

Immeuble Arc-en-Ciel,
2, rue du Printemps 44700 Orvault
(agglomération de Nantes)

www.allumesdutango.com

contact@allumesdutango.com

(33) 09 52 17 01 83

CONTACT PRESSE :

Delphine Chapalain

06 75 86 62 55 / delphine.chapalain@gmail.com

Avec le soutien de :

